



Agence France-Presse

C.E. AFP

CS 40212 - 75086 PARIS CEDEX

AMICALE DES ANCIENS

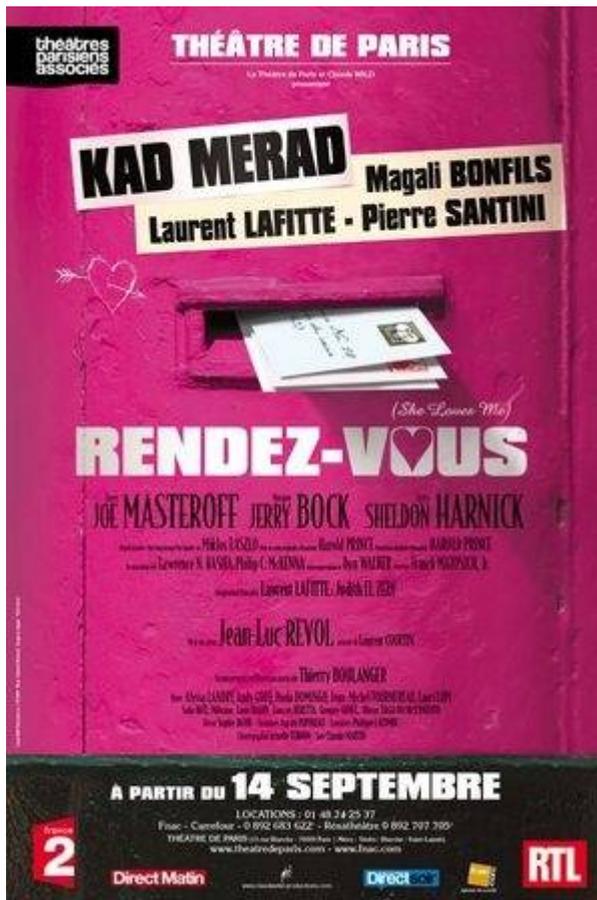


GROUPE

"DÉCOUVERTE"

AA/27-07-2010 - 125/JB

Paris, le 27 juillet 2010



Les membres du bureau de l'Amicale pour le « Groupe Découverte » vous donnent

« **RENDEZ - VOUS** »

Avec KAD MERAD, MAGALI BONFILS, PIERRE SANTINI, LAURENT LAFITTE une vingtaine de comédiens, musiciens et danseurs au :

Théâtre de Paris 15 rue Blanche 75009 Paris, le :

**SAMEDI 6 novembre 2010 à 16 heures.**

Il en coûtera aux amicalistes 25 € par personne et si vous êtes accompagné par une personne extérieure à l'Amicale, elle devra payer 57,50 €.

Vous devez réserver vos places le plus rapidement possible et ce avant le mardi 5 octobre 2010 dernier délai.

Une option de 25 places en catégorie 1 a été prise, les premières personnes à réserver seront retenues.

Les suivantes seront placées en liste d'attente et prévenues par courrier.

Cette invitation tient lieu de convocation.

Le Bureau/JB

Permanence du Bureau : tous les **MARDIS** de **10 à 12 heures**

11 à 15, place de la Bourse – 75002 PARIS CEDEX – Tél. : 01 40 41 46 46 poste 4496

Adresse Internet : [amicale-des-anciens@afp.com](mailto:amicale-des-anciens@afp.com)

☒ - BULLETIN DE RÉSERVATION ET DE RÉGLEMENT à retourner très rapidement.

Théâtre DE PARIS – pour la pièce « RENDEZ – VOUS »  
le samedi 6 novembre 2010 à 15 heures 30.

Nom ..... Prénom ..... Téléphone .....  
Nom ..... Prénom ..... Téléphone .....  
Nom ..... Prénom ..... Téléphone .....

Amicalistes : ..... 25 € X ..... pers. = ..... €  
Invités extérieurs : ..... 57,5 € X ..... pers. = ..... € Total ..... €

Joindre un chèque libellé à l'ordre du C.E. AFP/Amicale des Anciens.

Banque : ..... N° de chèque .....

Date : ..... Signature .....

✂ ----- ✂  
**Résumé de la pièce** : Un grand spectacle musical d'après la pièce "La boutique au coin de la rue". Avant la seconde guerre mondiale, en Hongrie, dans la parfumerie Maraczek, le directeur Georg Nowack, homme tranquille et discret, profite de ses heures de loisirs pour correspondre anonymement avec une " très chère " inconnue dont il est tombé amoureux sans l'avoir jamais rencontrée. Bientôt arrive une nouvelle vendeuse, Amalia Balash. Les deux jeunes gens se détestent immédiatement. Pourtant, ils découvriront bientôt qu'ils s'écrivent depuis plusieurs mo...



un peu d'histoire .....

Vers 1730, sous Louis XV, le duc de Richelieu se fait construire un lieu où il peut organiser des spectacles de son choix dans une vaste campagne plantée d'arbres. En 1779, le baron d'Ogny achète l'endroit, qu'il rebaptise Folie-Richelieu. Elle est dirigée par Fortunée Hamelin, une jeune femme très en vue du tout-Paris mondain sous le Premier Empire.

En 1811, la Folie-Richelieu est transformée en parc d'attraction, puis démolie en 1851 pour y construire l'église de la Sainte-Trinité de Paris. Le baron Haussmann la fait démolir à son tour pour la reconstruire à son emplacement actuel, une centaine de mètres plus bas, et la remplacer par un hall de loisirs qui va de la rue de Clichy à la rue Blanche avec, entre autres, un « skating », grande patinoire « à roulettes » très en vogue à la Belle Époque.

En 1880, une partie de la patinoire devient grâce aux architectes Aimé Sauffroy et Ferdinand Grémilly le Palace Théâtre puis, après restauration en 1891 par Édouard

Niermans<sup>1</sup>, le Casino de Paris.

À la même époque, la patinoire — dont l'accès se fait désormais par la rue Blanche — est démolie pour faire place au Nouveau-Théâtre. Son premier directeur, le comédien et metteur en scène Lugné-Poë, ancien collaborateur d'André Antoine, fait découvrir au public parisien le Norvégien Henrik Ibsen et le Suédois August Strindberg avant de partir fonder en 1893 le théâtre de l'Œuvre. Firmin Gémier y crée en 1896 le controversé Ubu Roi d'Alfred Jarry.

En 1906, la comédienne Réjane rachète le théâtre qu'elle rénove et auquel elle donne son nom, le théâtre Réjane. Elle y donne entre autres la première française de L'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck en 1911 et reprend avec succès le rôle-titre de Madame Sans-Gêne de Victorien Sardou, qu'elle avait créé au théâtre du Vaudeville en 1893.

Le producteur Léon Volterra, qui vient de quitter le Casino de Paris, rachète la salle en 1918 et, le 12 août 1919, inaugure le théâtre de Paris, la comédienne ayant par contrat refusé que le théâtre conserve son nom.<sup>2</sup> Il la dirige jusqu'en 1948, date à laquelle il est remplacé par Marcel Karsenty (créateur des tournées du même nom) et le comédien Pierre Dux.

La comédienne Elvire Popesco prend la direction du lieu en 1955 aux côtés d'Hubert de Mallet et crée une seconde salle de 300 places sous les toits, à la place des ateliers de costumes, qu'elle baptise théâtre Moderne avant de le renommer Petit Théâtre de Paris. Elvire Popesco quitte la direction en 1965 pour le théâtre Marigny.

La programmation s'ouvre au théâtre musical avec les directions successives d'Alain de Leseleuc de 1965 à 1975 et de Robert Hossein de 1975 à 1990, avec de nombreuses opérettes et opéras-bouffes d'Offenbach : La Périchole avec Jean Le Poulain et Jane Rhodes, mise en scène de Maurice Lehmann ; La Belle Hélène, mise en scène de Jérôme Savary ; Le Pont des soupîrs, mise en scène de Jean-Michel Ribes, etc.

S'y donnent aussi des comédies musicales comme Starmania et Cats.

Depuis janvier 2002, Stéphane Hillel est directeur artistique des deux salles du Théâtre de Paris.