



Agence France-Presse

C.E. AFP

CS 40212 - 75086 PARIS CEDEX
AMICALE DES ANCIENS

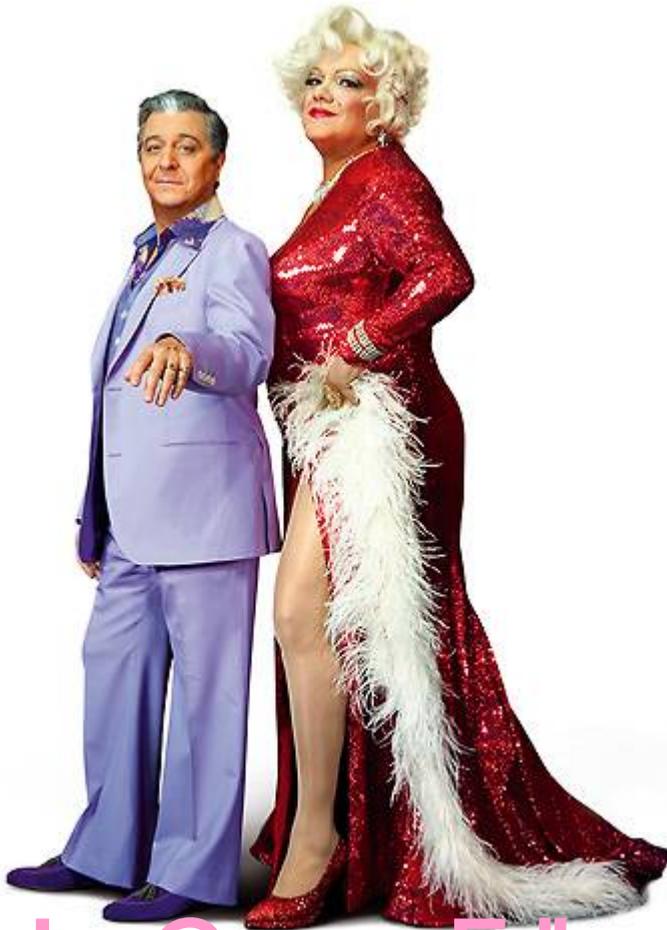


GROUPE

"DÉCOUVERTE"

AA/25-08-2009 - 120/JM

Paris, le 25 août 2009



La Cage aux Folles

Jacqueline propose aux membres du groupe « Découvertes » d'aller se détendre avec la pièce de JEAN POIRET,

« LA CAGE AUX FOLLES »

jouée au théâtre de la Porte Saint Martin par CHRISTIAN CLAVIER et DIDIER BOURDON, le

SAMEDI 24 OCTOBRE 2009

Cette pièce avait eu un succès retentissant dans les années 1970 et fait donc l'objet d'une reprise par les acteurs précités.

Pour tous ceux qui souhaitent passer un agréable après-midi, rendez-vous le samedi 24 octobre 2009 à 15h50 (début du spectacle 16h30) devant le théâtre de la Porte Saint-Martin 18, boulevard Saint-Martin Paris 11° Métro Strasbourg Saint-Denis ou République.

Il vous en coûtera 36€ par amicaliste et 70€ pour vos amis extérieurs.

Nous avons réservé 30 places.

Nous vous remercions de répondre par retour du courrier car nous devons confirmer notre demande un mois avant le spectacle.

Cette invitation tient lieu de convocation mais en cas de dépassement du nombre prévu les personnes, non retenues, seront mises en liste d'attente.

En cas d'empêchement le jour de la représentation, merci d'appeler le 06 15 07 89 72. Les places ne seront pas remboursées.

Le Bureau/JM



Jean Poiret – Michel Serrault : La cage aux Folles

Permanence du Bureau : tous les **MARDIS** de **10 à 12 heures**

11 à 15, place de la Bourse – 75002 PARIS CEDEX – Tél. : 01 40 41 46 46 poste 4496

Adresse Internet : amicale-des-anciens@afp.com

Théâtre St Martin - la cage aux folles

le samedi 24 octobre 2009 à 15 heures 50.

Nom Prénom Téléphone
 Nom Prénom Téléphone
 Nom Prénom Téléphone

Amicalistes : 36 € X... pers. = €
 Invités extérieurs : 70 € X... pers. = € Total €

Joindre un chèque libellé à l'ordre du C.E. AFP/Amicale des Anciens.

Banque : N° de chèque

Date : Signature



L'opéra de la Porte Saint-Martin, en 1783

L'Opéra de la Porte Saint-Martin voit le jour en 1781, sur décision de la Reine Marie-Antoinette. Sa construction par l'architecte Lenoir fut réalisée en deux mois seulement. Pour respecter la royale exigence, Lenoir a mobilisé des centaines de compagnons et de corps de métiers, travaillant jour et nuit. Point n'est besoin de longues phrases pour donner la dimension de l'exploit : première pierre le 26 Août, inauguration officielle le 26 Octobre, en présence de la Reine. C'est à Auguste Vestris, le plus célèbre danseur de l'époque, que revint l'honneur de cette première représentation. Hélas, douze ans plus tard, le 27 Juillet 1794, la troupe lyrique quitte les locaux pour le nouvel opéra de la place Louvois, sonnait le glas de la Porte Saint-Martin.

Après quelques années d'oubli, l'Opéra de la Porte Saint-Martin renaît sous le nom de Théâtre de la Porte Saint-Martin, grâce à un acteur auteur, Dumaniant, qui le rachète au domaine national. Tout au long du premier et du second empire, le Tout-paris s'y montrera et applaudira des spectacles très variés. En 1831, le Théâtre trouve enfin sa véritable vocation en devenant le temple du Drame romantique sous la houlette du talentueux et fantasque Harel. Le succès populaire est immense. Les auteurs connus accourent. Les plus grands comédiens sont sur scène. Alexandre Dumas, Victor Hugo y présentent leurs meilleures pièces devant un public ravi. Mais l'équilibre financier fait dé-

faut et Harel doit jouer de toute son aura, pour éviter la saisie et continuer à monter des spectacles avec brio... Il disparaîtra dans le dénuement et la solitude à la Maison de santé de Châtillon.

Construit en deux mois, le Théâtre de la Porte Saint-Martin va disparaître en quelques heures dans les flammes de la Commune de Paris. Il renaît de ses cendres deux ans plus tard, en 1873, renouant avec l'affection des parisiens pour ce lieu mythique. Des pièces exceptionnelles furent créées dans les années suivantes, *Cyrano de Bergerac*, *Les Deux Orphelines*, *Les Misérables*, *Theodora*, *Chanteclerc*... qui contribuent à la réputation de qualité des auteurs et des comédiens français jusqu'au 20ème siècle. Des pièces classiques sont jouées par des jeunes comédiens assistés d'acteurs confirmés tels que Mélingue, Coquelin, Mounet-Sully, Sarah Bernhardt, en dehors des heures habituelles des représentations. L'histoire retiendra que les matinées classiques ont été créées à la Porte Saint-Martin.

A partir des années 60, le Théâtre de la Porte Saint-Martin reprend une place de tout premier rang et participe au renouveau culturel amené par les mouvements de mai 68 : *Hair*, *Gospell*, *Mayflower* y sont créés en France révélant de nouveaux talents venus de tous les horizons de la création artistique. De nombreux shows musicaux y furent présentés : Carole Laure et Lewis Furey, *Harlem Swing* (de Fats Waller), *La petite boutique des horreurs*, ballets *Coppelia* et *Carmen* de Roland Petit, spectacle du mime Marceau, opérettes *Pacifico* avec Bourvil et Georges Guéthary, *Envoyez la musique* d'Annie Cordy, Comédies *La Belle Arabelle* des Frères Jacques et Francis Blanche, *Qui est cette femme ?* Avec Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, *Oscar* avec Louis de Funès, *Pas d'Orchidées pour Miss Blandish* de Robert Hossein, *Ténor* avec Michel Leeb...

Le Théâtre classique trouve également sa place dans cette programmation exceptionnelle avec les représentations des *Trois mousquetaires* (Grenier-Hussenot), de *la Dispute* (Patrice Chéreau), du *Tartuffe* (Roger Planchon), de *l'Ecole des Femmes*, du *Misanthrope*, de *Don Juan* (Antoine Vitez)... La Comédie Française y présente même *Les Femmes savantes*, *Esther*, *Monsieur Chasse*, *Le Dialogue des Carmélites*...

Les spectacles des dix dernières années ont été particulièrement salués par le public et la critique. La liste des succès serait longue mais mentionnons ici *La Peste* d'Albert Camus (deux nominations aux Molières 1990), *le Misanthrope* de Molière, *Célimène* et *le Cardinal* de Jacques Rampal (sept nominations et 2 Molières en 1992), *Knock*, de Jules Romains (2 nominations aux Molières 1993).

Jusqu'à la fin des années 90, le Théâtre de la Porte Saint-Martin connaît encore de nombreux succès populaires, avec 400 représentations de *Qui sait tout* et *Grobéta* de Coline Serreau (7 nominations et 4 Molières), *Lapin-Lapin*, toujours de Coline Serreau (six nominations et un Molière en 1996), *Master Class* de Terrence Mac Nally, mis en scène par Roman Polanski (quatre nominations Molières 1997), Bertrand Blier crée *les Côtelettes* mis en scène par Bernard Murat (3 nominations aux Molières 1998), *Une journée particulière* d'Ettore Scola, puis *le Bel air de Londres* de Dion Boucicaut (six nominations et un Molière en 1999).

Le siècle s'achève tandis que le Théâtre de la Porte Saint-Martin présente *Un Fil à la Patte* de Georges Feydeau mis en scène par Alain Sachs (3 nominations aux Molières 2000). Cette même année, Francis Huster joue *J'adore la vie* d'Octave Mirbeau puis reprend *la Peste. L'Ultima Recital* (Molière 1999 du Meilleur spectacle musical) clôture cette fin d'année de façon éblouissante, juste avant la reprise de la célèbre comédie musicale *Chantons sous la pluie*.

En 2001 Michel Sardou et Jean-Claude Camus reprennent la direction des lieux. En 2003, Michel Sardou décide de quitter le théâtre. Jean-Claude Camus ne voulant pas abandonner cette aventure décide d'en reprendre seul la direction. Une rénovation importante du théâtre a permis de mieux accueillir artistes et public et de créer ainsi des structures dignes de cet établissement.

Une fois ces travaux d'embellissement terminés, la nouvelle direction s'attache à maintenir le Théâtre de la Porte Saint-Martin au centre des activités culturelles parisiennes. C'est dans cette idée que vont se succéder de nouveaux succès, tous différents, et reflets de l'éclectisme affirmé de la nouvelle direction artistique. Tout d'abord Pierre Palmade et Michèle Laroque triomphent dans *Ils se sont aimés*, puis cèdent la place à Claude Brasseur pour *Conversations avec mon père* de Herb Gardner.

Se succèdent ensuite Michel Sardou et Brigitte Fossey dans *l'Homme en question* de Félicien Marceau, le Quatuor, avec un spectacle intitulé *Sur la corde rêve* (Molière 2003), Pierre Mondy et Catherine Rich dans *Le Sénateur Fox* de Luigi Lunari, et Valérie Mairesse et François Morel dans *Feydeau c'est Fou !*.

En Février 2005, Jean-Claude Camus décide de créer en France la pièce *Love! Valour! Compassion!* de Terrence Mc Nally, mise en scène de Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé, et renoue ainsi avec la grande tradition de créations inattendues, du Théâtre de la Porte Saint-Martin. Cette pièce sera doublement nominée aux Molières 2005.

La dernière saison aura été marquée par la magnifique interprétation de la pièce *Opening Night*, de John Cromwell, par Marie-Christine Barrault et Michel Carnoy, ainsi que par la pièce triomphante et reprise à la prochaine saison après 7 mois de jeu, *L'Emmerdeur*, de Francis Veber, avec Richard Berry et Patrick Timsit.

Permanence du Bureau : tous les MARDIS de 10 à 12 heures

11 à 15, place de la Bourse - 75002 PARIS CEDEX - Tél. : 01 40 41 46 46 poste 4496

Adresse Internet : amicale-des-anciens@afp.com